10523 - 拉长声调，以悠扬的旋律念唤拜词。

السؤال

教法对于在念唤拜词，采用吟唱的方式，并延长长音字母有何规定？这里涉及到禁止音乐的问题，以吟唱的方式念唤拜词本身是否为受禁止的“哈拉目”？

الإجابة المفصلة

一切赞颂全归真主。

不允许以吟唱的方式念唤拜词，但它不像对唱歌的禁止那样，它介于受憎和禁止之间，只有在唤拜词的意义受到改变时，它才成为“哈拉目”。

1－载努·迪尼·尔拉给说：

最好是徐缓地念唤拜词，而以拉长和吟唱的方式是受憎的，曾有一名男子对伊本·欧麦尔说：“我因为真主而爱戴你。”他说：“我因为真主而怒恼你，你以不当的方式念了唤拜词。”哈玛德解释说，他的意思是以吟唱的方式。

2－沃利友·迪尼·尔拉给说：

沙施在《穆尔太米德》中说：正确的做法是，念唤拜词应以回肠荡气的声调，没有游牧人语言中的那种生硬，也没有那种病态的柔弱……。《哈威》的著者说：以盲目的、夸张的方式念唤拜词是不当的。他说：带有旋律的吟诵唤拜词是受憎的，因为这会使人忽略了对唤拜词意义的理解，并且前辈先贤也未曾这样做，这只是后人的新生。

《塔尔候·泰斯雷布》（3/118－120）。

3－伊本·哈吉说：

关于禁止带有旋律吟诵唤拜词的问题。

自身应当杜绝带有旋律吟唱唤拜词，并且也应当禁止他人以类似吟唱的方式念唤拜词，一些人以这种类似于吟唱的方式吟诵唤拜词，以至于除了起伏的声调以外，根本听不出唤拜词的词句，这种做法是

丑陋的新生异端，出自于一些长官建立的学校，然后蔓延开来，这种方式的唤拜是当今盛行于沙目地区的唤拜方式，它是丑陋的异端，而唤拜的目的是召唤人们来做礼拜，因此，其中的词句必须使听者听清楚，而这种方式的唤拜，其词句中由于加进了类似于和声、吟唱的东西，不能明白其词句的意义，先知（真主的称赞、祝福与安宁属于他）说过：“谁在我们的事务中加入了不属于它的东西，则它是被回绝的。”伊玛目·艾布·塔里布·满克伊（求主慈悯他）曾在他的著作中说：“在他们所执行的新生异端中，有吟唱唤拜词一项，这是不当的错误做法，一名唤礼员曾对伊本·欧麦尔说：“我因为真主而爱戴你。”他对他说：“但是，我却因为真主而恼怒你。”他不解地问：“为什么这样啊，阿布杜拉赫曼的父亲？”他说：“因为你以不当地方式念唤拜词，而你还因此拿到薪金。”

艾布·拜克尔·阿吉雷（求主慈悯他）说：“我离开了巴格达，我不能再住在那里，他们在所有的事务中都增加进新生异端，甚至是诵读古兰经和念唤拜词。（即：吟唱唤拜词和拿取薪金。）”

《麦德亥勒》（2—245，246）。

4—他在《穆导沃乃》中说：“吟唱唤拜词是受憎的。”他在《兑拉兹》中说：“吟唱（泰图雷布）：即，断断续续的、颤抖的声音。它是一个人当遇到特别喜悦或悲伤的事情时的表现，出自悲伤或狂喜。”在《阿特比耶》中说：“吟唱（泰图雷布）唤拜词是一种干罪。”伊本·哈比布说：“同样以不带颤抖的忧伤的声调念唤拜词，也是不允许的，不可拉长其中的字母，以吟唱的方式念唤拜词。唤拜的圣行，是高声地抑扬婉转地念唤拜词。”伊本·法尔侯乃说：“泰图雷布是指，延长短音，缩短长音。伊本·欧麦尔听到一名男子吟唱唤拜词后说道：‘如果欧麦尔活着，会要了你的性命。’”伊本·那吉说：“泰图雷布是受憎的，因为它不符合应有的庄重和敬畏，近似于吟唱。只是单一的吟唱，没有影响词句的意义，是受憎的，而影响了词句的意义，则是受禁止的。伊本·哈比布将忧伤的声调也划作‘泰图雷布’一类，艾布·穆罕默德也同意这种观点。”

因此，唤礼员最好是声音优美、宏亮，能够抑扬婉转地运用声调的人。而在不影响词句的意义的情况下，用生硬、粗鲁的声音，以及吟唱、忧伤的声调是受憎的，如果影响到词句的意义，则是被禁止的。

见哈塔布的《麦瓦黑布·杰利勒》（1—437，438）。

5—穆罕默德·本·伊布拉欣教长（求主慈悯他）说：

在念唤拜词时过分地拉长声音是不应该的，如果导致意义受到改变，唤拜即转为无效；拉长长音字母

和长音符号，超出了限度，也是不应该的，如果导致意义受到了改变，唤拜是无效的，如果意义没有受到改变，这也是受憎的做法。

《穆罕默德·本·伊布拉欣教长教法判例》（2－125）。

6－伊本·欧赛敏教长（求主慈悯他）说：

吟唱唤拜词，即：以吟唱的方式将唤拜词的词句念出，就像唱歌一样，这样的唤拜是有效的，但这是受憎的做法。

方言土语，即：违反了阿拉伯语语法规则。方言土语分两种情况：

一种是在唤拜中不允许出现的，因它使意义受到了改变。

第二种情况允许在唤拜中出现，但是受憎的；它不会使意义受到改变。如果唤礼员在念“真主至大”一句时，拉长了字母“巴”，念成了“安拉乎艾克巴尔”，这样的唤拜是无效的，因为它改变了意义，“艾克巴尔”是“凯百莱”一词的复数形式，它的意思是“单面鼓”。

《穆目他阿注释》（2－62，63）。

真主至知。