10326 - Телевизионная съемка, киносъемка и съемка видео

Вопрос

У меня вопрос об изображениях. Являются ли видеоизображения и изображения на экране компьютера дозволенными? Могли ли бы вы разъяснить это с доводами?

Подробный ответ

Хвала Аллаху.

Для выведения религиозно-правового решения о чем-либо вначале необходимо узнать о самой вещи. Обязательно нужно узнать каким методом и как происходят подобные съемки.

Автор исследования о положении съемки и изображения сказал:

«1. Киносъемка или съемка на пленку.

Это перенос движущихся картинок вместе с голосом в течение определенного временного промежутка, а также всего того, что происходит и случается в этот временной промежуток. Такое изображение, которое нам показывается при помощи пленки на экране, является отражением изображаемого предмета/лица, а не настоящим образом; и он появляется после записи на эту пленку. В книге „Аш-Шари’ату-ль-ислямийа уа-ль-фунун“ сказано, что кино называлось воображаемым/отражаемым, потому что оно изображает силуэты вещей, а не их самих.

2. Телевизионная съемка.

Это передача звука и изображения одновременно посредством электроприбора. Происходит это в результате отражения света от тела/предмета, который будут снимать, на доску альмега, которая покрыта огромным количеством маленьких частиц из светочувствительного материала. Они изготавливаются из оксида серебра и цезия,

расположены отдельно друг от друга и электрически изолированы.

Подобное изображение и съемка посредством техники, несмотря на то, что практически схожи со съемкой на пленку, отличаются тем, что телесъемка превращает картинку в электронные сигналы, а после в электромагнитные волны. Эти волны затем посылаются или посредством передающей антенны, чтобы их приняли принимающие антенны телевизионных приборов, или же они передаются на прибор для хранения этих волн в виде магнитных изменений на пластиковой ленте (видеокассета), покрытой подходящим для хранения этих волн магнитным материалом.

Для дальнейшего отображения записанного на такой ленте материала его следует провести через чувствительную головку, и материал вновь превращается в электронный: отправляется на экран в виде электрических сигналов и показывается в виде изображения. То есть происходит сложная операция.

Телевизор является тем прибором, который принимает эти электрические сигналы, собирает их, а после отображает их по порядку в виде полного изображения.

Есть еще один вид изображения/съемки, который можно считать похожим видом, а именно - телефон в некоторых промышленно развитых странах. Там телефон имеет возможность передавать не только звук, но и изображение говорящего. Собеседники могут видеть друг другу на экранах своих приборов.

Также к этому виду относятся и приборы, которые стали устанавливаться у ворот домов. Этот прибор захватывает голос и изображение передвигающегося человека и передает их на экран, расположенный внутри дома. Человек, находящийся дома, может с легкостью посмотреть это изображение. Подобный метод применяется для слежки за преступниками и ворами в банках, магазинах, торговых точках и пр (видеокамеры).

Эти приборы относятся к одному виду, но используются в разных целях. Камера охватывает место, за которым необходимо следить, и это оборудование переносит изображение на экран прибора, например, на экран телевизора. Картинка видна на нем отчетливо,

изображение передается в течение нескольких дней, и мы не можем знать, что будет изображено в будущем. Если это указывает на что-то, то на то, что использование таких приборов распространяется огромными и впечатляющими шагами. Это касается и статического изображения, и движущейся картинки. Применение этой техники бывает в различных сферах. В качестве примера можно привести индустриальную сферу, военную, сферу безопасности, учебную, медицинскую, социальную и пр.

Ахмад ибн ‘Али Уасыль. Ахкяму-т-тасуир. С. 65-67.

Шейх Ибн ‘Усаймин, да помилует его Аллах, сказал:

«Изображения, создаваемые новыми способами, бывают двух видов.

К первому виду относятся такие, которые мы не можем увидеть воочию, вживую, как мне упомянули о съемке на видеокассеты. Подобные изображения не попадают под абсолютный запрет. Поэтому ученые, которые считают запретным выведение фотографий на бумагу, сказали, что подобные видео дозволены. Поэтому даже стали спрашивать о том, дозволено ли снимать лекции, которые ведутся в мечетях? И моим мнением было то, что это следует оставить, потому что такие съемки могут мешать молящимся, или, возможно, вид будет не совсем подходящим и пр.

Ко второму виду относится изображение, которые закрепляется на бумаге…

Но нам осталось рассмотреть следующее: если человек пожелает совершить дозволенный вид съемки, то здесь возможны пять правовых положений /ахкям/, которые зависят от намерения и цели. Если целью съемки и записи является нечто запретное, то и само действие является запрещенным. Если человек станет снимать нечто обязательное, то и сама съемка и запись станет обязательной. Иногда это становится обязательным, особенно, это касается видеоизображения. Например, если мы увидели, что человек совершает преступление по отношению к другому человеку, например, он пытается убить другого или иное, то мы не сможем доказать это преступление без съемки; поэтому в этому случае, съемка и запись становится обязательной. <…> Ведь средство берет то же положение

/хукм/, что и сама цель. Если мы проведем съемку для установления личности, потому что опасаемся, что за преступление будет обвинен другой человек, то в этом также нет ничего плохого, и это необходимо. Но если мы произвели съемку ради фантазий с объектом наслаждения, то это, несомненно, запрещено. А Аллах знает лучше»

Ибн ‘Усаймин. Аш-Шарху-ль-мумти’. Т. 2. С. 197-199.