



82994 - নারীসমাজ ও মাহরাম পুরুষদরে সামনে একজন নারীর সতর

প্রশ্ন

একজন বোন ও ভাইয়ের মাঝে সতরের সীমানা কী? একজন ময়ে ও তার মা কথিবা বোনের মাঝে সতরের সীমানা কী?

প্রিয় উত্তর

আলহামদু লিল্লাহ।

এক:

মাহরাম পুরুষদরে সামনে একজন নারীর সতর হচ্ছে তার গোটো দহে; কবেল চহোরা, চুল, ঘাড়, হাতের বাহুদ্বয় ও পদযুগল যা সচরাচর প্রকাশিত হয়ে পড়ে সেগুলো ব্যততি। আল্লাহ তাআলা বলেন: “তারা যেনে তাদের স্বামীগণ, পতিগণ, স্বামীর পতিগণ, ছলেগণ, স্বামীর ছলেগণ, ভাইগণ, ভাইয়ের ছলেগণ, বোনের ছলেগণ, আপন নারীগণ, তাদের মালিকানাধীন দাস, যতনকামনা রহিত অধীনস্থ পুরুষ এবং নারীদের গোপন অঙ্গ সম্পর্কে অজ্ঞ শিশুরা ছাড়া কারো নিকট নজিদেরে সাজসজ্জা (সাজসজ্জার অঙ্গগুলো) প্রকাশ না করে।”[সূরা নূর, আয়াত: ৩১]

অর্থাৎ আল্লাহ তাআলা নারীর জন্য তার স্বামীর সামনে ও তার মাহরামদের সামনে নজিরে সাজসজ্জা প্রদর্শন জায়যে করছেন। এখানে সাজসজ্জা দ্বারা উদ্দেশ্য হচ্ছে— সাজসজ্জার স্থানগুলো। যমেন আংটি পরার স্থানরে মধ্যে পড়বে হাতের কব্জি। চুড়ি পরার স্থানরে মধ্যে পড়বে হাতের বাহু। কানফুল পরার স্থানরে মধ্যে পড়বে কান। গলার হার পরার স্থানরে মধ্যে পড়বে গলা, বুক। নূপুর পরার স্থানরে মধ্যে পড়বে পায়ের গোছা।

আবু বকর আল-জাসাস তার তাফসিরে বলেন: “এ বাণীর বাহ্যিক মর্মরে দাবী হচ্ছে সাজসজ্জা স্বামীর জন্য এবং পতিসহ অন্য যাদেরকে স্বামীর সাথে উল্লেখ করা হয়েছে তাদের সামনে প্রকাশ করা বৈধ। জ্ঞাতব্য, সাজসজ্জা দ্বারা উদ্দেশ্য হচ্ছে— সাজসজ্জার স্থান। আর সে স্থানগুলো হচ্ছে চহোরা, হাত ও হাতের বাহু...। তাই এই বাণীর দাবী হচ্ছে আয়াতে উল্লেখিত ব্যক্তিবর্গের জন্য উল্লেখিত স্থানগুলো দেখা বৈধ। এগুলো হচ্ছে আভ্যন্তরীণ সাজের স্থান। কেননা আয়াতের প্রথমার্শে বাহ্যিক সাজসজ্জা গাইরে-মাহরাম ব্যক্তিদের জন্য দেখা জায়যে করা হয়েছে। আর স্বামী ও মাহরাম ব্যক্তিবর্গের জন্য আভ্যন্তরীণ সাজসজ্জা দেখা জায়যে করা হয়েছে। ইবনে মাসউদ (রাঃ) ও যুবাইর (রাঃ) থেকে বর্ণিত আছে: কানরে দুলা, গলার হার, চুড়ি ও নূপুর...।



যহেতু আয়াত স্ৰামী ও উল্লেখিত ব্যক্তিদিৰে জন্য বধিানক সমান কৰা হয়ছে তাই আয়াতৰে সামগ্ৰিকিতাৰ দাবী হচ্ছাে
উল্লেখিত ব্যক্তিবৰ্গৰে জন্য এ সকল সাজসজ্জাৰ স্থানৰে দকি তাকানো বধৈ; যমেনভিবে স্ৰামীৰ জন্য বধৈ।”[সমাপ্ত]

বাগাভী (ৰহঃ) বলনে: “নজিদেরে সাজসজ্জা প্ৰকাশ না কৰে” অৰ্থাৎ গাইৰে মাহৰামৰে সামনে প্ৰকাশ না কৰে। এর দ্বাৰা
উদ্দেশ্য হচ্ছাে আভ্যন্তৰীণ সাজ। সাজ দুই প্ৰকাৰ: আভ্যন্তৰীণ ও বাহ্যকি। আভ্যন্তৰীণ সাজ হল: নূপুৰ, পায়ৰে মহেদে,
হাতৰে কব্জতি চুড়ি, কানৰে দুলা ও গলাৰ হাৰ। তাই নারীৰ জন্য এগুলাে প্ৰকাশ কৰা নাজায়যে এবং গাইৰে মাহৰামৰে জন্য
এগুলাে দখো নাজায়যে। আৰ এখানে সাজ দ্বাৰা উদ্দেশ্য সাজৰে স্থান।”[সমাপ্ত]

কাশ্শাফুল ক্বনি গ্ৰন্থে (৫/১১) বলনে: “পুৰুষৰে জন্য তাৰ মাহৰাম নারীদৰে চহোৰা, ঘাড়, হাত, পা, মাথা, পায়ৰে গোছা দখো
জায়যে। এই বৰ্ণনায় ক্বায়ী বলনে: সচৰাচৰ যা প্ৰকাশতি হয় পড়, যমেন- মাথা, কনুই পৰ্যন্ত হাত দখো বধৈ।”[সমাপ্ত]

এই মাহৰামগণ নকৈট্যৰে দকি ও ফতিনা থকে নৰিপদ হওয়ার দকিৰে ববিচেনা থকে একই স্তৰে নয়। তাই একজন নারী
তাৰ বাবার সামনে যা কছি প্ৰকাশ কৰবনে তাৰ স্ৰামীৰ ছলেৰে সামনে সসেব কছি প্ৰকাশ কৰবনে না। কুৰতুবী বলনে:
“আল্লাহ তাআলা যখন স্ৰামীদৰে কথা উল্লেখ কৰলনে তখন তিনি তাদৰেক দয়ি আলোচনা শুরু কৰনে, দ্বিতীয় পৰ্যায়
মাহৰাম পুৰুষদৰে কথা উল্লেখ কৰনে। সাজসজ্জা প্ৰকাশ কৰাৰ ক্ষেত্ৰে উভয় শ্ৰেণীৰ জন্য সমান বধিান দয়িছেনে। কনিতু
মানুষৰে মনে যা কছির উদ্ৰকে হয় সে ববিচেনা থকে মাহৰামদৰে মৰ্যাদাৰ ভদে রয়ছে। কোন সন্দহে নাই য, পতিৰ সামনে,
ভাইয়ৰে সামনে নারীৰ কোন কছি প্ৰকাশ কৰা স্ৰামীৰ ছলেৰে সামনে প্ৰকাশ কৰাৰ চয়ে অধকি নৰিপদ। অনুরূপভাবে
মাহৰামদৰে সামনে কোন অঙগটি প্ৰকাশ কৰা হচ্ছাে সটোৰ ববিচেনা থকেও স্তৰভদে রয়ছে। তাই পতিৰ সামনে এমন কোন
অঙগ প্ৰকাশ কৰা বধৈ; যা স্ৰামীৰ ছলেৰে সামনে প্ৰকাশ কৰা বধৈ নয়।”[সমাপ্ত]

দুই:

ফকিহবদি আলমেদৰে নকিট স্বতঃসিদ্ধ এক নারীৰ কাছাে অপৰ নারীৰ গোপন অঙগ হচ্ছাে নাভী থকে হাঁটুৰ মধ্যস্থতি স্থান;
চাই সেই নারী মা হোক, বোন হোক, কথিবা অনাত্মীয় কোন নারী হোক। তাই কোন নারীৰ জন্য তাৰ বোনৰে নাভী থকে
হাঁটুৰ মধ্যস্থতি স্থানটুকু দখো বধৈ নয়; একান্ত জৰুরী অবস্থা কথিবা চকিৎসার মত তীব্ৰ প্ৰয়োজন ছাড়া।

তাৰ মানে এ নয় য, একজন নারী নারীদৰে মাঝে তাৰ নাভী থকে হাঁটু পৰ্যন্ত বাদ দয়ি সমস্ত শৰীৰ উন্মুক্ত কৰে বস
থাকবনে। এমন কাজ বহোয়া ও নৰিলজ্জ কথিবা অশালীন ফাসকে মহিলারা ছাড়া আৰ কটে কৰে না। ফকিহবদি আলমেদৰে
উক্তি “গোপন অঙগ হচ্ছাে: নাভী ও হাঁটুৰ মধ্যবৰ্তী স্থান” ক ভুলভাবে বুঝা উচতি হব না। তাদৰে এ কথাৰ মধ্যে এমন
কোন কছি নাই য, নারীৰ পোশাক এতটুকুন; য পোশাক নারী সবসময় গায় পৰবনে এবং য পোশাক পৰে আৰ বোন ও
বান্ধবীদৰে সামনে আসবনে। কোন ববিকেবান মানুষ এমন অভিমতি সায় দবিনে না এবং স্বাভাবকি মানব প্ৰবৃত্তি এৰ
প্ৰতি আহ্বান কৰে না।



বরং নিজের বোনদের ও অন্য নারীদের সামনে তার পোশাক পরিপূর্ণ শরীর ঢাকবে এমন হওয়া বাঞ্ছনীয়; যা নারীর লজ্জাশীলতা ও গাম্ভীর্যের পরিচায়ক হবে। কাজের সময় ও কোন সবে দায়ের সময় যতটুকু প্রকাশ হয়ে পড়ে ততটুকুর বেশি প্রকাশ করবে না; যমেন- মাথা, গলা, দুই হাতের বাহু, দুই পায়ের পাতা; ঠিকি ইতিপূর্বে মাহরামদের প্রসঙ্গে আমরা যতোবে উল্লেখ করেছি।

একজন নারী তার মাহরাম পুরুষদের সামনে ও অন্য নারীদের সামনে কী প্রকাশ করা জায়ে এ ব্যাপারে ফতোয়া বিষয়ক স্থায়ী কমিটির ফতোয়া আমরা ইতিপূর্বে [34745](#) নং প্রশ্নোত্তরে উল্লেখ করেছি।

আমরা আল্লাহর কাছে আমাদের জন্য ও আপনার জন্য তাওফিক প্রার্থনা করছি।

আল্লাহই সর্বজ্ঞ।